I Congreso Nacional de Musicoterapia

"El Musicoterapeuta, un profesional para el S. XXI"

y

I Simposium de Danza-movimiento-terapia

PROGRAMA

Montserrat, (Barcelona)
17 a 19 de Febrero de 2006

Organiza

ASSOCIACIÓ
CATALANA
DE MUSICOTERÀPIA

Presentación

Ante todo me complace, en nombre del Comité Organizador, de las universidades colaboradoras, en el mío propio y en nombre del Comité Organizador del Ier Simposium de Danza-Movimiento-Terapia presidido por la Dra. Hilda Wengrower, dar las gracias a la comunidad benedictina de Montserrat por haber querido acogernos para este "**I Congreso Nacional de Musicoterapia**". Realmente seria imposible encontrar un lugar más adecuado. El entorno es, en sí mismo, por su belleza única y por la espiritualidad que se respira, un cántico sublime.

No es de extrañar que Montserrat cuente con la Escolania más antigua de Europa y que de ella hayan salido músicos eminentes. Montserrat ha sido ensalzado por innumerables poetas de aquí, como Verdaguer y Maragall. Siglos atrás, por Alfonso X el Sabio, Cervantes y Lope de Vega. Los alemanes: Guillem de Humboldt, filósofo y escritor, en su visita a Montserrat en el año 1800 supo contagiar su entusiasmo a Johann Wolfgang Goethe y a Friedrich von Schiller.

Goethe escribió: "En ningún lugar encontrará el hombre la felicidad y la paz más que en su propio Montserrat".

Y Schiller:"Montserrat lleva al hombre del mundo exterior a su mundo interior".

Los musicoterapeutas, por nuestra profesión precisamos adentrarnos en el mundo interior de los sentimientos: de los propios y de los de nuestros pacientes. Trabajamos con los sentimientos de las personas a quienes deseamos ayudar y esta tarea es la más compleja de todas.

Porque la Musicoterapia es una ciencia y es un arte: la aplicación científica del arte de la música y la danza, con finalidad terapéutica y preventiva, para ayudar al ser humano a aumentar y recuperar la salud tanto física como mental y psíquica, mediante la acción del profesional musicoterapeuta.

Como ciencia trata de la *Teoría de la Musicoterapia*: la búsqueda del por qué la música afecta al ser humano. La *Psicología de la Música*, de qué modo y cómo la música nos afecta. La *Metodología* se ocupa de los procedimientos y métodos a emplear. La *Musicoterapia Aplicada*, estudia el tratamiento a utilizar con cada tipo de pacientes. La *Investigación en Musicoterapia*, en demostrar los resultados y la *Historia de la Musicoterapia* investiga desde cúando el hombre se ha ayudado con la música y demuestra que se trata de un fenómeno universal. Todo ello bajo una base sólida de conocimientos de Ciencias de la Salud, Música y otros conocimientos.

La "*Associació Catalana de Musicoteràpia*" fue fundada en 1983 y también en Barcelona se fundó la "*Asociación Española de Musicoterapia*" en la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona, en 1976, que hasta 1983, han tenido por finalidad prioritaria, la de dar a conocer esta terapia y la de promover la formación de los musicoterapeutas que basan su labor en la utilización de la música como arte y como lenguaje pre-verbal, capaz de provocar emociones, para ayudar física, psíquica y emocionalmente a enfermos de todo tipo y a personas normales en estado de crisis. Este aspecto no es contemplado en los hospitales o centros de salud, excepto en los hospitales o centros psiquiátricos en donde el musicoterapeuta es también un miembro del equipo terapéutico que aporta una ayuda muy efectiva.

Por ello esta Asociación y otras existentes en España han impulsado la formación del profesional musicoterapeuta.

La Universitat de Barcelona, Facultad de Medicina, fué la primera en contar con un Curso de Postgrado de Musicoterapia (1992-94). En la actualidad existen Masters o Cursos de Postgrado universitario en las universidades estatales de: Universidad de Barcelona- Les Heures; Universidad de Cádiz; UNED; Universidad Autónoma de Madrid. En las privadas: Universidad Ramon Llull, de Barcelona; Universidad Católica San Antonio, de Múrcia y en la Universidad Pontificia de Salamanca. En dos Institutos privados en Vitoria y en Bilbao.

Ahora, con este "**I Congreso Nacional de Musicoterapia**" deseamos dar a conocer a la Sociedad y a los Estamentos Oficiales, la existencia de estos profesionales y la labor que están realizando, o podrían realizar si hubieran puestos de trabajo para ellos, como en muchos paises en la actualidad y desde hace muchos años, trabajando con todo tipo de enfermos en hospitales psiquiátricos y hospitales generales, centros de salud, escuelas de educación especial, guarderias infantiles, residencias geriátricas, centros de rehabilitación social, centros para la prevención de la drogadicción, con personas víctimas de problemas personales o familiares, de desastres naturales o de terrorismo, etc...

El desarrollo de la Musicoterapia en España ha sido posible gracias no sólo a profesionales musicoterapeutas sino también a otros profesionales que apostaron por esta terapia y le dieron apoyo cuando esta disciplina era una perfecta desconocida en España, como los psiquiatras: Dr. Nicanor Ancochea, UB (†) y el Prof. Em. Dr. Juan José López-Ibor, UAM (†), Directores de mi Tesina (1964) y tesis (1972) ambas sobre musicoterapia.

Los que formamos parte de la Junta Gestora de la "Asociación Española de Musicoterapia": Prof. Em. Dr. Joan Obiols Vié, UB (†).; Prof. Dr. Juan José López-Ibor Aliño, UCM; Prof. Em. Dr. Alfonso Ledesma Gimeno, USAL; el musicólogo Dr. Miquel Querol Gavaldá, CSIC (†); el Prof. Dr. Miquel Siguán, UB; la Prof. Dña. María Soriano (†) Miembro del "Real Patronato para la Discapacidad.".

El Prof. Em. Carlos Ballús, que aceptó mi propuesta de Postgrado de Musicoterapia en la Cátedra de Psiquiatría de la UB, el primer Curso de Postgrado de Musicoterapia, de España, con la colaboración entusiasta del Dr. Joan Obiols Llandrich y de todos los demás profesores de aquellos Cursos.

El Prof. López-Ibor, A. que me invitó a organizar el Simposium de Musicoterapia en el "X World Congress of Psychiatry" (Madrid, 1996) a través de un Simposium de Musicoterapia, presidido por el Dr. John McIntyre, Ex-Presidente de la "American Psychiatric Association", y que fue la primera vez que la Musicoterapia estuvo presente en un Congreso Mundial de Psiquiatría.

Deseo dar las gracias a todos cuantos han contribuído al desarrollo de la Musicoterapia: Fundadores y Presidentes de Asociaciones, a todos los asociados. A Directores y Profesores de los Cursos y Masters de Musicoterapia.

Todos hemos colaborado en la expansión de esta disciplina.

Para terminar me complace agradecer vuestra participación y asistencia a este Congreso, que sin duda marcará un hito en el desarrollo de la Musicoterapia en España.

En mi nombre y en el de mis compañeros que han colaborado en su organización, les transmito la más cordial BIENVENIDA.

Dra. Serafina Poch Blasco, RMT.
Presidente del Congreso
Fundadora de la «AEMT» y «ACMT»

"ASSOCIACIÓ CATALANA DE MUSICOTERÀPIA" JUNTA DIRECTIVA

Presidente Dra. Serafina Poch, RMT
Vice-Presidente Dr. Josep Martí (CSIC)
Secretaria Sra. Núria Escudé, MTR
Tesorero Sr. Joan Capafons

Vocales
Dr. Domènech Joseph.
Dr. Pere Berbel.
Sra. Marta Casellas, MTR.
Dra. Dolors Tobella,
MTR.- Sra. Isabel Agudo, MTR.
Sra. Eva Viñas, MTR.- Sra. Francesca Salcedo, MTR

COMITÉ DE HONOR:

Exma. Sra. Dña. Amparo Valcarce, Secretaria de Estado de Servicios Sociales, Familia y Discapacidad. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.

Hble. Sra. Marta Cid Pañella, Consellera de Educación de la Generalitat de Catalunya

Hble. Sra. Marina Geli, Consellera de Sanidad de la Generalitat de Catalunya.

Excmo. y Rvdmo. P. Josep Mª Soler, OSB. Abad del Monasterio de Montserrat

Excmo. y Magco Sr. Màrius Rubiralta, Rector de la Universidad de Barcelona

Iltmo. Sr. Álvaro Zaldívar, Subdirector General de Profesorado e Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia

Iltmo. Sr. Jaume Almenara, Decano del Colegio Oficial de Psicólogos de Cataluña

Iltma. Sra. Josefina Cambra i Giné, Decana del Colegio Oficial de Filosofia y Letras y en Ciencias de Cataluña.

Iltmo. Sr. Miquel Bruguera i Cortada, Presidente del Colegio Oficial de Médicos de Barcelona

Sr. Joseph Mª Busquets, Presidente del "Consell Català de la Música"

Sr. Manuel Vallribera i Mir, Presidente del "Consejo General de la Música" Comité Español del CIM/UNESCO.

Dr. Joan-Francesc Pont, Director General de Formación Continuada «IL3», Universidad de Barcelona.

Prof. Em. Dr. Carles Ballús Pascual, Catedrático de Psiquiatría, UB.

Prof. Dr. Juan José López-Ibor A., Catedràtico de Psiquiatría, UCM.

Prof. Dr. Demetrio Barcia Salorio, Catedrático de Psiquiatría, UCAM.

Dr. Joan Obiols Llandrich, Dtor. Salud Mental de Andorra. Profesor de Psiquiatría de la Universidad de Andorra

Dr. Josep Roma Millán, Dtor. de Programas. Les Heures, UB.- Barcelona

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente:
Dra. Serafina Poch Blasco, RMT(AMTA).

Dr. Josep Martí. (CSIC)
Sra. Núria Escudé, MTR.
Sr. Joan Capafons.
Sra. Marta Casellas, MTR.
Sra. Eva Viñas, MTR.
Sra. Isabel Agudo, MTR.
Sra. Francesca Salcedo, MTR.
Sr. Julian Samaniego, MTR.
Dra. Patricia Sabbatella, MT.
Dra. Pilar Lago, MT.
Sra. Miriam Martín.
Sr. Alfonso Agüera.

COMITÉ CIENTÍFICO

Dra. Serafina Poch, RMT. (AMTA).
Sra. Núria Escude, MTR.
Dra. Pilar Lago, MT
Sra. Alicia Lorenzo, MT.
Sr. Luis Alberto Mateos, MT, CULV (UPSAL)
Dra. Melissa Mercadal, RMT (AMTA).
Sra. Mª Ruth Romero, MT.
Dra. Patricia Sabbatella, MT.

COMITÉ ORGANIZADOR Y CIENTÍFICO
Danza-Movimiento-Terapia

Presidente:
Dra. Hilda Wengrover, Dir. Master DMT. Les Heures UB

Mercedes Hidalgo, (Hosp. St. Pau)
Teresa Montsegur, DMT
Dra. Rosa Sellarés
Susana Volosín, DMT
Colaboración: Montserrat Iranzo

Viernes 17

15,30-16 ACTO INAUGURAL:
Presidirá el acto el Rvdmo. P. Josep Mª Soler, Abad de Montserrat.

16-17 Conferencia: "La formación del Musicoterapeuta en Europa".
Dra. Teresa Leite, CMT., Universidad Lusiade, Lisboa, Portugal.- Ex Delegada de la "European Music Therapy Confederation"

17-18 Mesa Redonda: "El futuro profesional del MT"
Presidente: Dr. Lluís Torralba, Subdirector General de Servicios Sanitarios de la Generalitat de Catalunya
Moderadora: Prof. Gabriela Wagner, MT
Participantes: Sra. Cristina Pellicer, Cap de Servei d'Educació Especial de la Generalitat de Catalunya, Dra. Pilar Lago (UNED), Dra. Melissa Mercadal-Brotons (URL), Dra. Serafina Poch, UB «IL3», Dra. Patricia Sabbatella (UCA).

18-18,30 Café / Pausa.

18,30-19,30 Conferencia: "El Centro Louis Armstrong de Música y Medicina: 10 años de Investigación y Práctica Clínica"
Dra. Joanne Loewy, MT-BC. Beth Israel Hospital, NY, USA.

19,30-20,30 Con ferencia: "La intersubjetividad en musicoterapia: clínica, teoría y formación".
Prof. Gabriela Wagner, MT. -Presidente de la "World Federation of Music Therapy"

Sábado 18

9-10 Comunicados.
* "La Musicoterapia como diosciplina unviversitaria en españa: Perspectivaas ante el Espacio Europeo de Educación Superior". Dra. Patricia Sabatella, MT.
* "Efectos de la estimulación sonoro-musical en niños prematuros de alto riesgo del Hospital Clínico de Salamanca: Un estudio Experimental". - Isabel Martí Muñoz, MT. Luís Alberto Mateos, MT.
* Contribuciones de la Antropología de la música a la Musicoterapia". - Dr. Josep Martí, (CSIC).

10-11 Conferencia: "Musicoterapia en Medicina: Desde la vida a la muerte".
Dra. Joanne Loewy, MT-BC, Beth Israel Hospital, NY (USA).

11-11,30 Café / Pausa

11,30-12 Comunicados
* "La música enn el Preoperatorio. La experiencia de un anestesiólogo, en un gran hospital universitario" .- Dr. Pere Berbel, DM.
* Musicoterapia y Síndrome de Williams".- Nuria Escudé, MT., UB «IL3».

12-13 Conferencia: Acompañar en el acto de morir (desde una perspectiva cristiana monástica de la muerte). P. Ignasi Fossas, OSB. - Médico y monje de Montserrat.

1-2 Conferencia: La creatividad artística y el enigma de la enfermedad mental".
Prof. Dr. J. J. López-Ibor, UCM.

2-3,30 Comida en el 1´Hotel Abat Cisneros.

3,30-4 CONCIERTO DE ORGANO PARA EL "I CONGRES NACIONAL DE MUSICOTERÀPIA" Por el P. Cassià Just, OSB. Abat Emèrit de Montserra. - En la Basílica.
J. S. BACH (1.685 - 1.750)
1. Passacaglia BWV 582
2. Coral: "Wachet auf ruft uns die Stimme" BWV 646
3. Juan Cavanilles (1.644 – 1.712)
Tiento XVI Lleno por B cuadrado
4. J. S. BACH: Tocata y fuga en Re m. BWV 565.
Programa I

4,15-5,15 Comunicados:
* "Musicoterapia Hospitalaria en Pediatría: Apoyo emocional con actividades musicales dentro del aula hospitalaria".- Mª Soledad Alegre López, MT.
* "La relación psicoterapéutica en autismo infantil y comportamientos autistas. Un caso clínico". - Dra. Serafina Poch, RMT (AMTA)., UB.
* "La importancia de la expresión emocioal de pacientes con T.C.E. a través de la improvisación musical". - Alicia Lorenzo, MT., UAM.

5,15-6,15 Mesa Redonda:
"La formació del profesional musicoterapeuta"
Presidente: Prof. Dr. Álvaro Zaldívar, Subdirector General de Profesorado e Investigación (MEC).
Moderadora: Dra. Teresa Leite, MT
Participantes: N. Escudé, UB.- Dra. P. Lago, UNED, Dra. M. Mercadal Brotons, URL.- Luís A. Mateos, UPSA.-, Dra. S. Poch, UB.- Dra. P. Sabbatella, UCA.

6,15-6,45 Pausa

Programa

6,45-7,45 Mesa Redonda: "El Código Ético en Musicoterapia"
Presidente: Prof. Dr. Carlos Ballús Pascual, catedrático E. de Psiquiatría, UB.- Director de los Masters de Musicoterapia, UB «IL3».
Participantes: Dra. S. Poch, Luis A. Mateos. Dra. Patricia Sabbatella, Nuria Escudé, Dra Pilar Lago, Patxi del Campo, Virtudes Morcillo.

7,45-9 Comunicados
* Música para la libertad. Experiencia de un proyecto de Musicoterapia en una Institución Penitenciaria: Investigación".- Dra. Pilar Lago, MT., UNED.
* El ritmo en trastornos mentales severos".- Isabel Agudo, MT.
* EL ESTRÉS EN LAS PROFESIONES ASISTENCIALES: TRATAMIENTO CON MUSICOTERAPIA AUTORREALIZA-DORA - Dra. Conxa Trallero, MT
* Musicoterapia en el Centro Terapéutico Fuente Álamao para la rehabilitación de drogodepen-dientes".- Pablo Pérez Vich, MT.

Talleres: (a determinar día y hora)

9-10 "Cantar, tocar i moure's, cantar tocar y moverse, sing play, move".
Nuria Escudé, MT, UB.- Marta Casellas, MT.

10-11 "Las canciones de los pacientes".
Centro de Musicoterapia de Barcelona.

Domingo 19

9-11 Comunicados
* "Aplicación de la Musicoterapia en la atención a personas con parálisis cerebral".- Victoria Oliva Reina. Mayte Aguilar Rodríguez
* La autobiografía sonoro-musical como estrategia psicopedagógica para la supervisión personal de musicoterapeutas en formación. Una propuesta desde el paradigma humanístico-existencial".- Luis Alberto Mateos, MT, UPSA.
* "La fuerza de un Himno: Una intervención puntual en hematología Oncológica.- Mireia Serra, MT
* "Musicoterapia y coma".- Marta González López, MT
* "Una variación de las técnicas de Relajación del Dr. Herbert Bebnson en la que se utiliza la música como instrumento." Antoni Aceves Díaz, MT.

11-12 Misa ó Tiempo libre
(Visita al Museo, tiendas, paseo)

12-12,15 Escolanía (Basílica)

12,15-13,15 Mesa Redonda: "Las Asociaciones de Musicoterapia de España.
Elección del próximo Congreso Nacional"
Presidente: Dra. Serafina Poch, MTR
Participantes: Presidentes de Asociaciones Españolas de Musicoterapia.

13,15-13,45 Acto de Clausura.

I SIMPOSIO DANZA MOVIMIENTO TERAPIA

Crecer e integrarse por medio de la danza y el movimiento. Teorías y aplicaciones.

Salvo la inauguración, todas las actividades se llevarán a cabo en una Sala del Hotel Abat Cisneros

Viernes 17

15,30-16.00 Inauguración, con el Congreso de Musicoterapia.
Sala de la "Façana".

16.00-16.30 Ponencia: Movimiento/Bloqueo – Contacto/Desconexión.
Experiencia de Danza Movimiento Terapia en el Centro de Día Pi i Molist.
Mercedes Hidalgo, Psicóloga y Psicomotricista relacional. Terapeuta en técnicas expresivas y grupales. Barcelona.

16.30-7.00 Conferencia. El cuerpo simbólico como terapia del cuerpo doloroso.
Dr. Jean Pierre Klein. Psiquiatra, presidente de la Federación Internacional de Terapia y Relación de Ayuda con Mediaciones (Strasbourg), París.

17.00-18.00 Conferencia. Procesos intersubjetivos en la relación paciente-terapeuta en DMT.
Dra. Rosa Sellarés. PRESME, UB. Barcelona.

18.00-18.30 Café / Pausa.

18.30-20.30 Taller. Balbuceos de crecimiento.
Mercedes Hidalgo Psicóloga y Psicomotricista relacional. Terapeuta en técnicas expresivas y grupales, Centre de Día Pi I Molist, Barcelona.
Elsa Rodríguez. Psicomotricidad relacional y masaje infantil. Colegio Cor de Maria de Gracia. Barcelona.

20.30-21.00 Encuentro grupal.
Puesta en común y elaboración.

Sábado 18

9.00-9.30 Conferencia. El movimiento y la danza, una necesidad humana.
Aproximación al tema desde la Teoría de las necesidades humanas fundamentales.
Dr. Antonio Elizalde, Rector de la Universidad Bolivariana de Santiago de Chile.

9.30-10.10 Ponencia. La DMT en el campo social: Fundación ARED, reinserción socio-laboral de mujeres.
Maria Elena Alfaro Presidenta de la Fundació Ared, Montserrat Iranzo Danza Movimiento Terapeuta y Trabajadora social, Montserrat Asensio estudiante de Danza Movimiento Terapia, UB. Barcelona.

10.10-10.40 Ponencia. El Proceso de la Simbiosis a la Individuación en la Danzaterapia.
Petra Klein. Psicóloga y Danzaterapeuta. Tenerife.

10.40-11.00 Ponencia. Movimiento y tiempo.
El cuerpo sonoro, el cuerpo resonante, el cuerpo silencioso. Procesos creativos. Procesos terapéuticos.
Teresa Monsegur, Coreógrafa. Danzaterapeuta. Psicodramatista. UAB. UB. Barcelona.

11.00-11.30 Café / Pausa

11.30-13.00 Taller. La comunicacion silenciosa.
Susana Volosín. Psicóloga y bailarina. Centro Cor endins de Palma de Mallorca y UB.

13.00-14.00 Conferencia. La creatividad artística y el enigma de la enfermedad mental.
Prof. Dr. J.J. López-Ibor, psiquiatra, UCM. En: Sala de "La Façana"

14.00-15.30 Comida en el Hotel Abat Cisneros.

15.30-16.00 Concierto de órgano

16.15-16.45 Conferencia. Los cuerpos del cuerpo: del cuerpo que baila al cuerpo que vive.
Conferencia a partir de mi experiencia como intérprete y coreógrafa.
Angels Margarit. Coreógrafa, Barcelona.

16.45-17.15 Ponencia. Manejo de estrés y emociones a través de la Danza Movimiento Terapia en niños con Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad.
Daniela Camacho, Juan Olvera Martha Nieto de Alba. México.

17.15-18.00 Ponencia. Ampliar, contener. La simbolización en el movimiento, en la neurosis y en la psicosis.
Elisa Dieste. Psicóloga, Especialista en Movimiento Auténtico. Barcelona.

18.00-18.30 Pausa

18.30-19.00 Ponencia. Una experiencia de TMD con un niño con trastorno multisistémico del desarrollo.
Olga Villena, Pedagoga Terapeuta y Danza Movimiento Terapeuta. Reus.

19.00-21.00 Taller: El cuerpo sonoro, el cuerpo resonante, el cuerpo silencioso. Procesos creativos, procesos terapéuticos.
Teresa Monsegur, Coreógrafa. Danzaterapeuta. Psicodramatista. UAB. UB. Barcelona.

Domingo 19

9.00-11.00 Taller. El impulso de moverse
Olga Villena Fresquet. Pedagoga Terapeuta y Danza Movimiento Terapeuta.
CDIAP (Centre de Desenvolupament i Atenció Precoç) Baix Camp i Priorat, i Centre d'Harmonització Corporal (práctica privada)

11,00-12,00 Misa o tiempo libre
(Visita al Museo, tiendas, paseo).

12.00-12.15 Escolanía

La siguiente actividad se tendrá en la sala Prehistoria Argeric de la Portería (2ª planta).

12.25-13.15 De la voluntad impuesta a la voluntad creadora: una revisión de algunos conceptos psicoanalíticos.
Susana Volosín. Psicóloga y bailarina. Centro Cor endins de Palma de Mallorca y UB.

13.30-14.00 Clausura.

CONFERENCIA

Acompañar en el acto de morir (desde una perspectiva cristiana monástica de la muerte)

P. Ignasi M. Fossas, OSB.

0. Presentación
1. La experiencia de la muerte
2. Puntos de referencia fundamentales
3. Entre la memoria, la presencia y la esperanza
4. Conclusión

0. Presentación
   0.1 Ponente
   0.2 Tema: contenido, aproximación experiencial
   0.3 Perspectiva cristiana monástica
   0.4 Límites

1. La experiencia de la muerte
   1.1 Es una realidad totalizante
   1.2 Máxima personalización
   1.3 Desafío, paralización, quebranto interior
   1.4 Humillación
   1.5 Incógnitas, interrogantes, anhelos
   1.6 Ritualización

2. Puntos de referencia fundamentales
   2.1 Centralidad de la persona de Jesús de Nazaret
   2.2 Fuerte impacto religioso: ritualización, organización de la vida...
   2.3 Dimensión comunitaria
   2.4 Paradojas cristianas

3. Entre la memoria, la presencia y la esperanza
   3.1 "Recuperar" la vivencia de la muerte
   3.2 Desvelar la "memoria" ante la muerte
   3.3 Afrontar la muerte con "presencia" de ánimo
   3.4 ¿Hay sitio para la esperanza?

4. Conclusión
   4.1 No esconder la muerte ni esconderse ante ella
   4.2 Integrarla en la vida persona y comunitaria
   4.3 Valor de las convicciones religiosas en la estructuración de la persona humana
   4.4 Importancia de las mediaciones

P. Ignasi Fossas, OSB, es monje de Montserrat y médico.

CONFERENCIA

La formacion del Musicoterapeuta en Europa – Ante el repto de una práctica común

Teresa Leite, Ph.D., C.M.T.

La Musicoterapia se ha desarrollado desde los años 50 a través de un modo paralelo entre América y Europa, dándose el caso de en Europa existe una mayor diversidad en la metodología y en la formación del musicoterapeuta en los diversos países. La Confederacion Europea de Musicoterapia (EMTC) se ha formado teniendo como mision la de reunir a profesionales y la de organizar la practica de la Musicoterapia como disciplina y como profesión en toda la Europa. En los ultimos años, la EMTC ha realizado un gran esfuerzo en la creación de normativas comunes para la formación del Musicoterapeuta dado que una formación con criterios exigentes de calidad y con características comunes para toda Europa contribuiría de un modo muy importante al establecimiento de la identidad del Musicoterapeuta y a dar credibilidad a su trabajo. Sólo de este modo el musicoterapeuta podrá integrarse y ser reconocido por las entidades oficiales y por los otros professionales de la Salud y de la Educación.

En esta presentación, seran descritas las características y los componentes necesarios para que un curso de musicoterapia ofrezca a sus alumnos las competencias profesionales suficientes para practicar la Musicoterapia. Al mismo tiempo, será presentada una descripción de las directrices de la Confederación Europea (EMTC) para el reconocimiento del profesional musicoterapeuta, que incluyen aspectos de su formación profesional y también aspectos de su desarrollo personal y musical.

Habrá una presentación comentada del documento de trabajo del EMTC sobre el Registro Europeo de Musicoterapia, y se revisarán los componentes estructurales de la formación del musicoterapeuta, de acuerdo con las publicaciones existentes en Europa y en los Estados Unidos.

Dra. Teresa P. Leite, CMT.- Doctora en Psicología. Prof. de la Universidad Lusiada, Lisboa (Portugal).-Ex Representante para el Sud de Europa de la "European Music Therapy Confederation".

CONFERENCIA

Musicoterapia en Medicina: Desde la vida hasta la muerte

Joanne V. Loewy DA, MT-BC

Si uno considera a la muerte como un continuo que forma parte de la vida y como preparación al paso necesario e ineludible, que es la muerte. La música tal vez pueda actuar como lazo de unión entre lo conocido y lo desconocido. La música como energía, es sonido que se mueve como vibración a través de los canales del aire atmosférico del espacio. En Musicoterapia, ver y revivir la vida puede constituir un medio para dar sentido a la vida ; un comienzo de atreverse a tomar iniciativas arriesgadas; un final o una elección en un determinado momento : una transformación por la cual uno oculta posibles oportunidades de comienzos o finales

La Musicoterapia en el día a día de los pacientes con enfermedades crónicas pueden necesitar fortalecer las funciones de su cuerpo y de su ego de acuerdo con su cultura y sus creencias. Para un paciente con asma o con enfermedad pulmonar crónica, podemos utilizar instrumentos de cuerda y de viento para crear un ambiente de movimiento de aire y de rerspiración contínua. El reconstruir y fortalecer la energía de los pulmones

para respirar puede lograrse de un modo efectivo gracias al entrenamiento y a la prolongación de la respiración con las frases musicales.

Los diversos componentes musicales corresponden a diversos cambios fisiológicos de nuestro cuerpo. Si incorporamos sonidos corporales : el sonido del ritmo cardíaco (music-Gato box), el "Ocean drum" (sonidos del vientre materno), voces favoritas (cantadas o reproducidas al acostarse) es como reafirmar la vida desde una perspectiva estética y fisiológica. Orquestando una frase musical tal vez pueda producir cambios positivos en los pacientes. El terapeuta puede pasar de la música compuesta a música improvisada, desde tocar música todo el tiempo hasta no hacerlo mínimammente. El "rubato" musical y el retardar prolongadamente puede ayudar a finalizar y a los cambios.

Los musicoterapeutas deben disponer de los medios necesarios y preparados a los cambios de circunstancias, cuando el mantener o dejar pasar puede ser esencial.

Al trabajar con la enfermedad o la " dis-ease"(no-fácil), la música y el musicoterapeuta

Deben estar dispuestos a proporcionar el lugar donde una persona pueda descargar la expresión de su terrible dolor y sufrimiento.

El sonido que deséen escuchar o producir para expresarse puede parecer feo y negro o claro y hermoso. En las primeras decadas de trabajo con los moribundos y los que sufrían, Elizabeth Kubler-Ross escribió en 1968:

"Mi objetivo prioritario fue romper con la negación de los profesionales a que los pacientes expresaran sus más íntimas preocupaciones"

En Musicoterapia creamos un entorno de acogida y un lugar adecuado para una auténtica liberación. Tal vez pasemos horas trabajando con la muerte tocando con nuestros pacientes, mientras están en estado consciente o dormidos. Con la música podemos explorar el mundo de después si tal idea se puede imaginar.

Es esencial, especialmente al comienzo de la terapia, descubrir la canción o melodía más significativa que ha iniciado la relación terapeuta-paciente. Una música familiar (Loewy, 2000) puede servir como tema básico que acompañará al paciente en su proceso de transformación. Esta canción familiar puede ser una melodía de tradición familiar del paciente procedente del repertorio popular o de su herencia cultural o religiosa. Cuando un miembro de la familia es incapaz de conectar con el paciente, la música puede servir de nexo de unión que acorte la distancia entre los dos. Las ondas sonoras viajarán al lugar donde las palabras no les está permitido llegar.

Joanne V. Loewy, MT-BC.- Doctora en Arte.- Directora del Centro de Música y Medicina Louis Armstrong" del Beth Israel Hospital .- Nueva York. NY.

CONFERENCIA

El "Louis Armstrong Center for Music and Medicine": 10 Años de Investigación y Práctica Clínica.

Joanne Loewy, Doctora en Arte, MT-BC

Desde 1994, el Louis Armstrong Educational Foundation ha albergado desde sus comienzos el Music Therapy at Beth Israel Medical Center, el cual es un gran centro médico privado en la ciudad de Nueva York .

En 1994 empezó en pediatría un programa que se ha ido desarrollando de un modo estable. Con fondos provenientes de la Grammy Foundation y algunos procedentes de compañías farmacéuticas, el programa ha ido creciendo progresivamente desde Pediatría, hasta unidades de pacientes externos o del área de Pre o Post operatorio a la unidad de Medicina Paliativa, NICU y finalmente en 2005 se ha inaugurado un nuevo Louis Armstrong Center for Music and Medicine.

Nuestra idea es la de mantener un trabajo de cualidad, dar un tratamiento de musicoterapia de bases psicoterapéuticas en el que los deseos culturales, espirituales y psicosociales del paciente puedan tener cabida tanto a nivel preventivo como paliativo a través de un entorno músical.

Nuestro Internado de Musicoterapia tanto nacional como internacional ha sido fundamental para nuestro crecimiento

Una vez examinado el candidate a hacer el Internado, diseñamos un plan de tratamiento para mostrar cómo la música afecta a la mente, al cuerpo y vice-versa. También dentro y fuera del entorno hospitalario.

También tomamos parte activa en el trauma del 11 de septiembre y atendimos al creciente número de pacientes con asma y el efecto negativo del ruído en el entorno del ICU.

Como musicoterapeutas, evitamos cuidadosamente no ser tenidos por profesionales que "hacen pasar el rato". El éxito del desarrollo de la musicoterapia en el hospital empieza por un cuidadoso planteamiento de trabajo en una unidad o área.

Es bueno empezar por pedir la colaboración de los médicos y de las enfermeras en trabajos de investigación. Así mismo, es imperativo el anotar los rersultados del tratamienbto de musicoterapia en el dossier médico de cada paciente.

Joanne V. Loewy, MT-BC.- Doctora en Arte.- Directora del Centro de Música y Medicina Louis Armstrong" del Beth Israel Hospital .- Nueva York. NY.

CONFERENCIA

"La creatividad artística y el enigma de la enfermedad mental"

Prof. Dr. Juan José López-Ibor : UCM:.

CONFERENCIA

La intersubjetividad en musicoterapia: clínica, teoría y formación.

Prof. Gabriela Wagner, MT

Palabras claves: intersubjetividad, transferencia sonoro-musical, espacio relacional, contexto no verbal corporal-sonoro-musical, generación de ideas musicales, interacción e interjuego sonoro-musical.

Este trabajo tiene como objetivo tratar la problemática de las paradojas en la formación del musicoterapeuta relacionadas con la construcción de la intersubjetividad en base a significantes lingüísticos verbales para dar cuenta de un contexto predominantemente no verbal corporal- sonoro-musical de comunicación.

La diversidad en la formación profesional en los países de habla hispana implica una gran variedad de propuestas educativas en el ámbito académico de grado, de cursos de especialización y maestrías post-grado. Acceden a ella personas con diferentes experiencias musicales previas del campo de la música, de la salud, de la educación y de la asistencia social.

Se parte de la hipótesis de que la observación sistemática de los procesos intra e interpersonales de la experiencia sonoro-musical de la sesión de musicoterapia nos exigen desarrollos nuevos para dar respuestas a nuestras preguntas en este contexto al concepto de identidad y alteridad, intersubjetiviad y constitución subjetiva, vínculos y autoorganización.

Este trabajo tiene dos partes. En la primera expondremos y analizaremos las distorsiones resultantes de dicha paradoja en el campo de la clínica y de la formación profesional y en la segunda trataremos las respuestas posibles teniendo en cuenta las publicaciones en musicoterapia realizadas en idioma español.

Conclusión: La musicoterapia es una disciplina en construcción. El desafío de las propuestas de formación es contribuir a la construcción y a la transmisión de un sistema abierto para la comprensión de la intersubjetividad en un contexto no verbal predominantemente sonoro-musical más allá de las distorsiones que nos pueda llevar la sonorización de una teoría psicológica fundada sobre una serie de experiencias humanas que no toman en cuenta las posibilidades de simbolización musical universales del hombre como estructurantes de la personalidad.

Gabriela Wagner , MT.- Presidente de la "World Federation opf Music Therapy".
Buenos Aires (Argentina).- gwagner@fibertel.com.ar

"Una Variación de las Técnicas de relajación del Dr. Herbert Benson en la que se utiliza la música como instrumento".

Antoni Aceves Diaz

Presentación teórica de una técnica de relajación que es una variación de las Técnicas de relajación del Dr. Herbert Benson y que llamaremos "INMU". Esta técnica utiliza la música como vehículo para conseguir estados profundos de relajación e inmersión introspectiva. Es aplicable tanto en forma individual como grupal.

Esta variación de las Técnicas del Dr. Herbert Benson, que se explicarán más ampliamente en la exposición, pretende ampliar los objetivos que habitualmente se obtienen con las relajaciones.

Podemos señalar como objetivos psícológicos y físicos los siguientes:

Psicológicos:

- Descansar la mente y mejorar los procesos de atención, concentración, memoria, etc. y, en general, la respuesta intelectual.
- Disminuir la hiperactividad psicològica y la inestabilidad emocional.
- Bajar niveles de estrés y ansiedad.
- Aumentar la capacidad de vivir en presente, con mayor atención.
- Aumentar la capacidad de percibir a "los otros" y sus necesidades.
- Mejorar la capacidad de ver y afrontar las situaciones con más tranqulidad, más claridad gracias a una mente más clara y tranquila.
- Afrontar la propia realidad desde una prespectiva que permita ser más eficientes en los trabajos, en las relaciones sociales, etc. Es decir, incrementar la calidad de vida.
- Incrementar la autoestima.
- Mejorar, en el trabajo en grupo, la comunicación para evitar el aislamiento.

Aspectos físicos:

- Cambiar la respiración alta y alterada a profunda y acompasada.
- Mejorar las habilidades motoras.
- Estabilizar la rítmica del corazón.
- Disminuir la fatiga mejorando el descanso.
- Aumentar la nutrición y oxigenación celular de los tejidos al mejorar el bombeo sanguíneo.
- Mejorar la evacuación de toxinas gracias a una mejor respiración y una disminución de las tensiones.

Antoni Aceves Díaz.- Ingeniero T. en Electrónica.- Curso MT en ISEP.-Barcelona.

El ritmo en trastornos mentales severos

Isabel Agudo cadalso, MTR (ACMT)

A partir de una breve introducción de lo que supone el ritmo en estas patologías se mostrará un video comentado de una sesión de musicoterapia en la asociación ARAPDIS.

Isabel Agudo Cadarso.- Licenciada en Ciencias de la Educación.-Master de Musicoterapia, URL.- Directora del Centro de Musicoterapia de Barcelona.
Colaboradora en el Master de Musicoterapia, UB. (IL3).-Barcelona

MUSITOTERAPIA HOSPITALARIA EN PEDIATRÍA: APOYO EMOCIONAL CON ACTIVIDADES MUSICALES DENTRO DEL AULA HOSPITALARIA.

Mª Soledad Alegre López., MT

La presente comunicación pretende mostrar la aplicación de un programa de musicoterapia y sus características dentro del ámbito hospitalario de pediatría, utilizando como contexto de desarrollo el aula hospitalaria del centro. Dicho trabajo se llevó a cabo durante el curso escolar 2004/2005 en el Hospital Clínico de Salamanca. La elección del aula de estos en las actividades musicales propuestas. La población hacia la que se dirigió este programa, la formaron pacientes de edades comprendidas entre los 3 ofrece la posibilidad de disponer de un espacio físico ya establecido dentro de la planta, con unas connotaciones positivas para los niños/as, lo cual facilita la motivación y participación y los12 años cuyas condiciones médicas les permitían asistir al aula. También participaban los niños/as pertenecientes al Hospital de Día que debían permanecer durante varias horas dentro del centro. De esta forma, el grupo fue diferente en cada sesión, con distintas circunstancias tanto en edad como en condiciones médicas y de hospitalización. A pesar de la dificultad que esto podía plantear, se comprobó en la evaluación inicial que todos los pacientes compartían una serie de necesidades comunes que podían ser atendidas desde el programa de musicoterapia. Teniendo esto en cuenta, se establecieron los objetivos en torno a tres áreas: socio-comunicativa, psico-emocional y meramente lúdica. De esta forma se trabajaron objetivos como: favorecer la interrelación grupal, desarrollar nuevos vínculos afectivos, favorecer la expresión y control emocional, motivar una adecuada autoestima, favorecer la distracción, etc. A pesar de la brevedad del tratamiento en alguno de los casos, la evaluación final mostró avances positivos dentro de las áreas trabajadas. En la actualidad, se están realizando los trámites pertinentes para poder continuar con este programa a petición de los propios responsables del aula hospitalaria.

Mª Soledad Alegre López, MT.- Miembro del equipo de Coordinación del Máster en Musicoterapia. (UPSA).

Resúmenes

La música en el preoperatorio. La experiencia de un anestesiólogo, en un gran hospital universitario.

Dr. Pere Berbel, DM.

La ansiedad es un hecho común ante cualquier intervención quirúrgica. Los mecanismos propuestos para explicar por qué la ansiedad altera la recuperación postoperatoria son cognitivos ("respuesta de huida o lucha") y fisiológicos (disminución de la inmunidad e incremento del dolor). Así mismo, su etiología multifactorial explica por qué diversos abordajes no farmacológicos (técnicas de relajación, hipnosis,... etc.) son capaces de aliviarla. La música tiene grandes ventajas en esta situación ya que es sencilla, es conocida por todo el mundo y no requiere una participación activa por parte del paciente. Aunque la música ha mostrado su efecto ansiolítico en numerosos trabajos, no se ha diseñado ningún ensayo controlado a doble ciego que compare su efectividad con la de las benzodiacepinas, ni se ha medido la ansiedad justo antes de la realización del acto quirúrgico.

Después de obtener el CI y la aprobación del comité ético del hospital se estudiaron los pacientes que debían someterse a procedimientos quirúrgicos electivos. De manera prospectiva, aleatoria y a ciego simple se distribuyeron los pacientes para que recibieran la noche previa y la mañana de la operación o bien música o diacepam oral.

Se midió la ansiedad en su momento de máxima intensidad, es decir en el propio quirófano justo antes del inicio de la anestesia regional/general

CONCLUSIÓN: La música es tan válida como el diacepam para controlar la ansiedad preoperatoria en nuestra población quirúrgica.

Dr. Pere Berbel Sánchez. Anestesiólogo del Hospital Mútua de Terrassa. Pendiente de la lectura de la tesis doctoral: EFECTO DE LA MUSICOTERAPIA EN LA DISMINUCIÓN DE LA ANSIEDAD EN EL PREOPERATORIO

Musicoterapia y Sindrome de Williams "la música es mi mejor manera de pensar"

Núria Escudé, MTR (ACMT)

Gracias al trabajo clínico que estoy realizando durante 8 años con diversos niños afectados del Sindome de Williams , he podido observar su conexión hacia la música.

Sus características de hipeacusia, extroversión, retentiva y oido musical permitiran desarrollar tecnicas de musicoterapia muy efectivas.

El objetivo de este presentación es dar a conocer cómo la musicoterapia forma parte de sus vidas.

Nuria Escudé, MTR (ACMT).- Llicenciada en Psicología y Música.- Directora Académica de los Masters de Musicoterapia de la UB (IL3) Directora del "Institut Català de Musicoteràpia".-Barcelona.

La Musicoterapia y coma

Marta González López, MT

La musicoterapia con enfermos en coma es uno de los campos que empieza a adquirir importancia y a despertar el interés de muchos musicoterapeutas y profesionales, que ven a través de esta terapia una forma de comunicación que consigue llegar a este tipo de pacientes, aportándoles una alternativa para su dura situación.

El trabajo a presentar consiste de un trabajo recopilado tras 100 sesiones musicoterapeuticas realizadas con este paciente (sesiones que aún continuo efectuando), las cuales han sido supervisadas por el Dr. Rolando Benenzon. Durante este periodo se ha ido desarrollando una comunicación entre musicoterapeuta – paciente, la cual ha ido en aumento a medida que se desarrollaban nuevas sesiones. Es por ello que se intenta reflexionar sobre como la Musicoterapia, ofrece una posibilidad de comunicación con estos pacientes y que por tanto brinda la posibilidad de una mejora de su situación, al considerarlos como lo que son, personas que sienten.

Marta González López.- Licenciada en pedagogía.- Estudiante Master de Musicoterapia.- Diplomada en Educación Musical, Prof. de saxofón

"La importancia de la expresión emocional de pacientes con Trastorno Craneoencefálico (T.C.E) a través de la improvisación musical".

Alicia Lorenzo., MT

En esta ponencia se expone el trabajo realizado durante el curso 2004-2005 en un Centro de Discapacitados físicos en Leganés (Madrid).

Las sesiones de musicoterapia se aplican a un grupo de pacientes una vez a la semana.

La metodología es totalmente activa por parte de ambos (musicoterapeutas y pacientes), basada en la psicología humanista y-dentro de ella- en el método Nordoff-Robbins o Improvisación Creativa.

Entre los objetivos que se trabajan están:

- Aumento de la autoestima.
- Desarrollo de la coordinación y del control postural y físico.
- Fomento de la expresión vocal.
- Socialización y mejora de la interacción.
- Expresión emocional (disminución de la ansiedad y del estrés).

En esta comunicación nos centraremos en la importancia del último objetivo como elemento motivador y determinante en la vivencia interna de la enfermedad por parte de los pacientes.

Alicia Lorenzo: Músico, MT formada en New York University, profesora y coordinadora del Master de Musicoterapia en la Universidad Autónoma de Madrid desde el año 2001. MT en la Unidad del Dolor en el Hospital " Ramón y Cajal".y en el C.A.M.F de Leganés (Madrid)

Contribucions de l'Antropologia de la música a la musicoteràpia

Joseph Martí (CSIC)

L'interès que l'antropòleg de la música o etnomusicòleg pot sentir per la musicoteràpia no és casual. De fet, en les seves reflexions sobre la natura de la música o sobre les seves múltiples manifestacions al llarg del planeta està acostumat a entendre i a observar en la música funcionalitats que van molt més enllà de les merament lúdiques i del gaudi estètic, i una d'aquestes és precisament la terapèutica. L'antropologia ens ajuda a entendre que la música és molt més que només art. Que no la podem entendre ni emprar d'una manera adequada -com és la voluntat de la musicoteràpia- si no som conscients no només de la seva realitat acústica, sinó també de la seva realitat social i cultural, amb tot l'enorme potencial que això implica. Al llarg de la meva exposició em centraré en dos aspectes concrets que tenen molt a veure amb la natura de la música i de les pràctiques musicals:

A. La importància de relativitzar la relació que s'estableix entre un estímul sonor concret i l'individu, a partir de paràmetres socioculturals, situacionals i individuals.

B. La importància a tenir en compte la component ritual i els aspectes simbòlics de la música per entendre tant la natura de les pràctiques musicals com les possibles funcions que la música pot tenir dins de l'àmbit de la musicoteràpia.

Josep Martí Pérez.- Doctor en Antropología Cultural.(Universitat de Marburg, Al.).
CSIC.- Barcelona. Prof. en el Master de Musicoterapia, UB (IL3).

"Música para la libertad. Experiencia de un proyecto de Musicoterapia en una Institución Penitenciaria: Investigación".

Dra. Pilar Lago Castro, MT.

El objetivo principal de este trabajo, se centra en presentar el nacimiento y desarrollo de la experiencia clínica e investigadora llevada a cabo dentro de una de las Instituciones Penitenciarias de la Comunidad Autónoma de Madrid.

JUSTIFICACIÓN DE LA PONENCIA

Hoy más que nunca la Música ha demostrado su enorme protagonismo en cada uno de los campos de conocimiento en los que se hace presente. Ya nadie discute su enorme poder social, educativo, terapéutico, creativo, investigador, etc. Por esta razón entre otras, nuestra participación dentro del grupo de voluntarios que asistíamos a las Instituciones Penitenciarias de nuestra Comunidad, inmediatamente vio con muy buenos ojos el que la Musicoterapia formase parte del Programa de Actividades.

Sus comienzos y la buena participación de las personas comprometidas en el desarrollo del proyecto, nos ha permitido comprobar a lo largo de estos más de 18 meses de experiencia, ver cumplidos algunos de los objetivos que nos propusimos al comienzo del mismo. Dado el enorme beneficio y posibilidades que la Musicoterapia ha demostrando progresivamente a los "internos", que es como les gusta que se les llame, lo que comenzó como una actividad más dentro de un Programa de Actividades lúdicas, a día de hoy se ha convertido en un proyecto de investigación, que esperamos de los frutos deseados.

DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Nuestro Proyecto de Investigación se está desarrollando con un grupo de 18 internos, que de manera voluntaria han querido formar parte del proyecto. Además, contamos con el grupo de control que nos ayudará a demostrar nuestras hipótesis de partida. Todos ellos se encuentran cumpliendo penas por motivos muy distintos, dentro de una de las Instituciones Penitenciarias de nuestra Comunidad.

Dadas las características y peculiaridades del Centro en el que estamos llevando a cabo nuestra experiencia, nos hemos vistos obligados a desarrollar el proyecto de manera muy especial. Lo que nos ha obligado a elaborar un diseño muy específico, casi personalizado.

Los datos obtenidos a través del tiempo en el que venimos desarrollando nuestro trabajo, aún no nos permiten sacar conclusiones definitivas, pero nos ayudan a hacer un balance muy positivo de la experiencia desarrollada hasta la fecha, y nos demuestra la alta eficacia de la utilización de la Música como lenguaje de cambio y mejora, además de lenguaje de expresión y comunicación indiscutible dentro de nuestro proyecto.

Dra. Pilar Lago.- Doctora en Ciencias de la Educación.- Licenciada en Música, Canto y Piano. Directora Cursos de Musicoterapia.UNED.- Madrid

Efectos de la estimulación sonoro-musical en niños prematuros de alto riesgo del Hospital Clínico de Salamanca: Un estudio experimental.

Dª. Isabel Martí Muñoz, MT.
D. Luis Alberto Mateos Hernánde, MT

Vamos a resumir brevemente el estudio experimental llevado a cabo con niños prematuros de alto riesgo (menos de 2.000 gr. de peso al nacer), desde enero 2005 hasta el momento actual en el Hospital Clínico de Salamanca.

Los objetivos de este estudio son:

- Utilizar la música como elemento de ayuda en los niños prematuros de alto riesgo (menos de 2000gr) durante su estancia en las unidades neonatales. Se trata de reducir los niveles de estrés con música comprobando si se refleja en el estudio antropométrico del desarrollo de los niños prematuros
- Evaluar la presión sonora (dB) que soportan los niños prematuros en las incubadoras
- Implementar un modelo de trabajo con musicoterapia para la reducción del estrés de los niños prematuros en la Unidad de prematuros del Hospital Clínico de Salamanca.

Las hipótesis de trabajo son:

- Determinados periodos de tiempo de estimulación musical

aplicados al niño prematuro con músicas que sus madres escucharon con intencionalidad durante su embarazo pueden contribuir de manera efectiva a la reducción del estrés y al aumento de peso.

- Una música con un ritmo lento y con un pulso cercano al ritmo cardíaco puede reducir los niveles de estrés en el niño prematuro.

El estudio incluye un cuestionario para las madres, la evaluación de signos conductuales de los niños prematuros-pretest y postest-, la elaboración de un estudio piloto y la asignación de sujetos al grupo control o al experimental. A este grupo se le aplican música con un diseño de contrabalanceo, tres veces por semana.

Los resultados hasta el momento indican que para muchos casos, la estimulación musical puede reducir el estrés en las incubadoras y aumentar el peso, siempre que se tengan en cuenta variables como el tipo de música (dinámica, género, ritmo,) edad gestacional, intensidad sonora, constantes psicofísicas, etc.

Dª. Isabel Martí Muñoz, MT. Músico, profesora de música y musicoterapeuta.
D. Luis Alberto Mateos Hernánde, MT.- Psicólogo, músico y musicoterapeuta.
Coordinador del Máster en Musicoterapia..- Colegio Universitario Luis Vives.UPSA

La autobiografía sonoro-musical como estrategia psicopedagógica para la supervisión personal de musicoterapeutas en formación. Una propuesta desde el paredigma humanista existencial.

Luis Alberto Mateos Hernández, MT

Entre las muchas formas que existen para abordar la formación de los futuros musicoterapeutas en el área de Supervisión Personal (self-experience) hay una estrategia metodológica que hemos aplicado en la formación del Máster en Musicoterapia de la Universidad Pontificia de Salamanca desde que iniciamos nuestro trabajo (octubre de 2002) hasta el momento actual y que tiene unas características especiales. Es la autobiografía sonoro-musical. Ésta les capacita para saber encontrar su estabilidad emocional, y esto obviamente redunda en la calidad de sus futuras intervenciones con otras personas. Basándonos en el paradigma humanista existencial hemos desarrollado un procedimiento de trabajo que va a permitir trabajar desde la flexibilidad, la libertad personal, desde el deseo de buscar juntos la verdad íntima. Estos principios van a tratar de garantizar que cada persona desarrolle una serie de capacidades específicas: saber elegir las músicas que más han marcado su identidad plasmándolas en un formato físico; sintetizar la significación personal de cada grabación; comprender la/s emocion/es de cada fragmento, sin olvidar la edad que representa y lo que esto sigue significando en la vida actual; asociar estas emociones a las necesidades socioafectivas que pueden estar en el trasfondo de cada emoción en ese momento vital y que, quizás puede seguir estando presentes; por último, redimensionar la percepción de la propia vida desde una visión positiva de las propias emociones y necesidades, para integrar mejor la dimensión personal con la profesional del futuro musicoterapeuta. Desde la primera promoción del máster en musicoterapia hemos realizado una evaluación de la calidad de la formación, basada en la satisfacción de los resultados formativos del alumnado. Los resultados nos han confirmado sistemáticamente que el alumnado necesita de forma prioritaria un trabajo metódico y personalizado para aprender a situarse ante sí mismo, en su identidad musical y terapéutica.

Luis Alberto Mateos Hernández.- Psicólogo, músico y MT. Doctorando en Psicología (USAL) Coordinador del Máster en Musicoterapia. Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA).

Aplicación de la musicoterapia en la atención a personas con parálisis cerebral.

Victoria Oliva Reina
Mayte Aguilar Rodríguez

La presente comunicación trata sobre la utilización de la Musicoterapia en un centro específico de Parálisis Cerebral, situado en San Fernando (Cádiz). UPACE se divide en varias áreas: Estimulación Precoz, Centro Educativo, Unidad de Día, Taller Ocupacional y Residencia.

Atiende a personas afectadas con Parálisis Cerebral y patologías afines.

En primer lugar, justificaremos la utilización de la Musicoterapia como metodología/terapia válida en personas con esta discapacidad.

La música es una actividad que todas las personas desarrollan a lo largo de su vida, independientemente de que padezcan una patología o no. Todo el mundo tiene una identidad sonoro-musical, que ha desarrollado desde su gestación.

Nuestra experiencia se ha desarrollado en el interés de abrir un canal de expresión y comunicación distintos, un espacio de relación y expresión. Esa comunicación alternativa que nos ofrece la música, es beneficiosa en las personas con esta discapacidad, que habitualmente presentan, además de la afectación motórica, problemas de comunicación, emocionales y/o conductuales.

Mostraremos nuestra experiencia presentando la aplicación de la Musicoterapia en nuestro centro, en distintas áreas (Educación Infantil, E. Básica y Unidad de Día) y haremos referencia a las actividades realizadas, material utilizado y Proyecto de Formación en Centros desde el cual estamos desarrollando estas actividades.

Nuestro proyecto surge de la relación con la Musicoterapia desde hace ya años, a través de cursos de la Federación ASPACE, cursos a través de la Universidad de Cádiz y el contacto con la musicoterapeuta Patricia Sabbatella, directora del curso Experto en Musicoterapia por la UCA, y nuestra pertenencia a la Asociación Gaditana de Musicoterapia.

Para finalizar, presentaremos las conclusiones a las que hemos llegado a través nuestra formación y nuestra experiencia.

Victoria Oliva Reina
Mayte Aguilar Rodríguez

Resúmenes

Musicoterapia para un adolescente con T.C.E. La nueva vida de Juan Manuel.

Álvaro Pérez Gallardo, MT.

La intervención tratará sobre un caso clínico abordado como practicum del Curso de Postgrado en Musicoterapia por la Universidad de Cádiz,(2003-05).

Es un caso de Musicoterapia individual para un adolescente de 18 años que sufrió dos años atrás un traumatismo craneoencefálico por accidente de tráfico y que padece las severas secuelas del mismo, derivadas del extenso y difuso daño cerebral sufrido. Produciendo en el paciente cambios complejos, físicos, lingüísticos, cognitivos, sociales, emocionales y de comportamiento.

Durante la intervención se fundamentará el uso de la Musicoterapia en este tipo de patología y se expondrán las características específicas del caso, Los objetivos terapéuticos planteados, la metodología y organización de las sesiones, los resultados obtenidos y las conclusiones.

Álvaro Pérez Gallardo, MT.- Curso de Experto Universitario en Musicoterapia.- Cádiz.

Musicoterapia en el centro terapéutico Fuente Álamo para la rehabilitación de drogodependientes.

Pablo Pérez Vich, MT

Esta ponencia tratará de explicar el complejo desarrollo que día a día lleva a cabo la Musicoterapia en un centro terapéutico para la rehabilitación de drogodependientes. Partiendo del concepto de esta arteterapia con el que trabajamos, describiremos el marco en el que arte y ciencia van construyendo juntos procesos de rehabilitación para lograr objetivos de cambio y crecimiento personal.

A continuación concretaremos condicionantes y características particulares que ayudarán a entender por qué se implementa la Musicoterapia en este contexto de la manera que se hace. Después explicaremos el cómo, narrando técnicas y medios, para llegar a lo más importante que son los objetivos: para qué sirve la Musicoterapia en el Centro Terapéutico Fuente Álamo, principal reto de cualquier terapia experiencial.

Concluiremos con una idea que define significativamente nuestra forma de entender la Musicoterapia, en oposición a conceptos más rígidos como valoración o evaluación: proceso. Es una noción fundamental que proporciona a la Musicoterapia operatividad y realidad en una terapia intensa y prolongada, donde la posibilidad de experimentar placer proporciona una motivación importante que ayuda a lograr la finalidad última por la que personas muy diferentes se han encontrado aquí, vivir sin drogas.

Algunos ejemplos de casos prácticos reforzarán esta propuesta.

Pablo Pérez Vich, MT. Centro Terapéutico Fuente Álamo.- Águilas.- Murcia

"La relación psicoterapéutica en autismo infantil y comportamientos autistas: Un caso clínico".

Dra. Serafina Poch Blasco, RMT.(AMTA)

Esta intervención se basa en la experiencia clínica de muchos años en el tratamiento de niños con autismo infantil o comportamientos autistas, desde los 3 años a los 18.

La Musicoterapia ha demostrado ser una técnica, la más adecuada, como punto de partida. Sin embargo no sirve cualquiera de los métodos o procedimientos de musicoterapia, sino que debe buscarse aquel que se adapte mejor a cada niño en concreto y variarlo de acuerdo con sus reacciones.

El establecimiento de una relación psicoterapéutica entre el niño autista y el musicoterapeuta es básica. Esta relación es prioritaria a todo progreso en el desarrollo intelectual ya que sin ella todo cae por su base.

Se trata de mostrar modos peculiares de comportamiento de estos niños, en general, pero sobre todo el caso de un adolescente de 18 años: Los modos de aproximación que se utilizaron, las cualidades musicales innatas, fuera de lo común de este adolescente y qué aportó la Musicoterapia en este caso.

Dra Poch Blasco, RMT (AMTA, USA).- Internado y Postgrado MT (USA).- Directora Científica de los Masters de Musicoterapia de la Universidad de Barcelona, "IL3" (Antes Les Heures)..- Presidente "Associació Catalana de Musicoteràpia. - Fundadora y Ex Presidente de la "AEMT"

La musicoterapia como disciplina universitaria en España: Perspectivas ante el espacio Europeo de Educación Superior.

Patricia L. Sabbatella, MT.

Las Declaraciones en materia de Educación Superior fruto de las conferencias de Bologna-Praga y Berlín han generado un amplio debate sobre la estructura del sistema universitario europeo, el rol social de la Universidad y la estructura de las titulaciones. España ha adoptado diversas medidas para hacer posible su participación en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), entre los que se encuentran la Ley Orgánica de Universidades, la publicación de los Reales Decretos que regulan el establecimiento del Sistema Europeo de Créditos y el Sistema de Calificaciones en las Titulaciones Universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional, el procedimiento que se establece para la expedición por las Universidades del Suplemento Europeo al Título y la estructura de los Estudios Oficiales de Grado y Postgrado.

La implantación del EEES en el 2010 modificará de forma sustancial la organización de los estudios universitarios en España afectando la estructura actual de los estudios de postgrado de musicoterapia. Es objeto de esta conferencia presentar los resultados de una investigación descriptiva sobre la musicoterapia como disciplina universitaria en España caracterizando la situación académica y de investigación a Diciembre 2005. El análisis de los datos se realiza siguiendo las directrices de los Reales Decretos que regulan la situación en España y de los documentos sobre Formación

Académica de los Musicoterapeutas de la Confederación Europea de Musicoterapia (EMTC) y la Federación Mundial de Musicoterapia (WFMT). Los resultados del estudio describen la situación actual de la musicoterapia como disciplina científica en las universidades españolas, la estructura de los programas de formación ofertados por Universidades Publicas, Privadas y entidades privadas e incluye información sobre las asignaturas optativas ofertadas en otros programas de formación de las áreas de Ciencias de la Salud y Ciencias Sociales. Los conclusiones discuten las repercusiones de la adaptación de los estudios de musicoterapia en España al EEES y las implicaciones académicas y de investigación que de ello se derivan.

Dra. Patricia L. Sabbatella, MT.- Doctora en Ciencias de la Educación.-
Directora del Master de Musicoterapia.-UCA.- Cádiz.

«La força d'un himne.» Una intervenció puntual en hematologia oncològica.

Mirèia Serra Vila, MT.

Es presenta el treball realitzat amb un pacient a qui es va realitzat un TMO (transplantament de mèdul.la òssia) en la unitat d'hematologia oncològica de l'hospital. Va ser una intervenció de molt curta durada (3-4 sessions) però altament efectiva. El pacient havia ingressat aquell mateix any a la unitat, amb una estada estada d'ingrés molt alta. Ara es repetia la història. Això suposava un gran daltabaix (per a ell i per a la família, estrangera). Hi havia molta necessitat d'expressió emocional (por, inseguretat, ràbia, incertesa, manca d'il·lusió...) i d'oferir un espai i un marc adequat per a que la persona es serenés, es centrés... i a partir d'aquí, tornés a tirar endavant. Això s'aconsegueix mitjançant una harmònica, l'aprenentatge de la seva tècnica i l'aprenentatge d'un himne, altament significatiu per al pacient.

En el video que es presenta es veu la materialització de l'himne, la força que suposa l'haver-lo tocat amb èxit i el que això representa per al pacient en quant a superació dels problemes i d'un mateix, la il·lusió per al futur que ara es comença a dibuixar i les ganes de continuar endavant, en tots els sentits.

Amb el power point es reflectiran tots aquells aspectes teòrics (metodologia, objectius....) que emmarquen i complementen la intervenció.

Mirèia Serra Vila, MT.- Master MT, URL (Barcelona). Miembro de un grupo de investigación de la URL.

Taller de musicoteràpia. Cantar, Tocar i Moure's; Cantar y moverse; Sing, Play, Move.

Núria Escudé y Marta Casellas

En este espacio queremos ofecer recursos a los musicoterapeutas. A través de la variedad de métodos pasivos y activos los participantes experimentaran diferentes tipos de técnicas: Improvisación, imaginación, movimiento, instrumentación sera la base del taller. Cada tecnica ira acompañada de un breve comentario teórico.

OBJETIVOS

- Vivenciar las posibilidades de la musicoterapia y aplicaciones practicas
- Ofrecer ideas para estructurar el inicio del trabajo en musicoterapia
- Analizar y aplicar diferentes tecnicas de musicoterapia.
- Adecuar diversos tipos de musicas que nos ayudan a conocer y despertar emociones.

Núria Escudé, MTR - Directora Academica del Master de Musicoterapia de la UB Psicologa.Professora de Piano. Directora del " Institut Català de Musicoteràpia. Formadora dels cursos de Rosa Sensat i I.C.E.Miembro de la Junta Directiva de la Asociación Catalana de Musicoterapia

Marta Casellas, MTR - Profesora del Master Musicoterapia.U.B. Profesora de Piano. Licenciatura en Historia del Arte.Profesora
De lenguaje Musical i Ritmica del Centre Suzuki de Barcelona.Formadora en cursos de Rosa Sensat Miembro del Equipo directivo de la Asociación Catalana de Musicoterapia

Taller: Las canciones de los pacientes

Presentado por: Cmtb, Centre de musicoterapia de Barcelona

El objetivo de este taller es dar a conocer como se trabajan las canciones en trastornos mentales.

Se han seleccionado 5 canciones que han sido las que más han elegido los pacientes en 10 años de trabajo con ellos.

Estas canciones las cantaremos, bailaremos, interpretaremos... y buscaremos entre todos el porque de este éxito.

El estrés en las profesiones asistenciales: Tratamiento con musicoterapia autorealizadora.

Conxa Trallero Flix, MT

El estrés laboral constituye actualmente un problema de primer orden, especialmente en las profesiones asistenciales, en las que una persona tiene la responsabilidad de atender, curar, cuidar, educar o proteger a otras personas que están a su cargo, lo que le produce un alto grado de agotamiento emocional.

La comunicación que presento aporta propuestas para el tratamiento y prevención de este tipo de estrés, a partir de la Musicoterapia Autorrealizadora (MTA), en la que el paciente toma parte activa y creativa, a la vez que aprende técnicas de afrontamiento que puede usar en su vida cotidiana.

Además de hacer una breve exposición de las bases teóricas de esta forma personal de aplicar la Musicoterapia, basada en la improvisación y la creatividad, expongo una investigación sobre su utilización en situaciones de estrés, realizada con un grupo de 8 maestros de Educación Primaria de la provincia de Barcelona.

Dicho grupo recibió tratamiento a través de un Taller de MTA. Paralelamente, se constituyó un Grupo Control, que no recibió ninguno. Los objetivos propuestos fueron disminuir la tensión física, mental y emocional, relajarse, centrarse en el momento presente y adquirir estrategias para disminuir el propio estrés.

Como instrumentos de medida se usaron el STAI, el MBI y otros cuestionarios elaborados o adaptados. Además, se midieron los Impulsores y la Conducta de tipo A y C. Igualmente, se recogieron las impresiones y valoraciones personales de los asistentes al Taller.

Al comparar los resultados obtenidos por ambos Grupos se pudo determinar una disminución significativa de Ansiedad y Cansancio Emocional en el Grupo Experimental, frente a un aumento considerable de estos mismos parámetros en el Grupo Control. Los participantes en el Taller valoraron muy positivamente el trabajo realizado, el cual les permitió adquirir numerosos recursos tanto para afrontar el estrés presente como para prevenir su aparición.

Conxa Trallero Flix, MT .- Doctora en Ciències de l'Educació (UB) / Màster en Musicoteràpia (URL) .- Professora titular del Departament de Didàctica de l'Expressió Musical i Corporal.

Asociaciones

Listado de Asociaciones de Musicoterapia de España

- 1976 Asociación Española de Musicoterapia (AEMT). Daniel Terán Fierro(1982-) (1er. Preste.: Prof. Dr. Alfonso Lesdesma (USAL) 2º Preste. y Fundadora: Dra. Serafina Poch, RMT.
- 1983 Associació Catalana de Musicoteràpia (ACMT). Dra. Serafina Poch Blasco, RMT. Miembro de la EMCT.
- 1987 Asociación Música Arte y Proceso MAP. Patxi del Campo Sanvicente, MT. Miembro de la EMCT.
- 1987 Centro de Investigación en Musicoterapia CIM Aittor Loroño, MT.
- 1988 Asociación Independiente de Divulgación de la Musicoterapia. V. del Río Chavarría, MT.
- 1991 Asociación Valenciana de Musicoterapia (AVMT). Francisco Blasco Vercher, MT.
- 1994 Asociación Cultural de Musicoterapia de Almería
- 1997 Asociación de Profesionales de Musicoterapia (APM). Yolanda Mateos, MT. Miembro de la EMCT.
- 1999 Asociación Gaditana de Musicoterapia AGAMUT. Dra. Patricia Sabbatella, MT. Miembro de la EMCT.
- 2000 Asociación Aragonesa de Musicoterapia (AAMT). Virtudes Morcillo Martínez, MT. (I Presidente: Mª Angeles Cosculluela (+).
- 2000 Asociación Centro de Investigación en Musicoterapia y Comunicación no verbal del Mediterráneo. Murcia. Mª Ruth Romero, MT.
- 2003 Asociación castellano leonesa para el estudio, desarrollo e investigación de la Musicoterapia y la Arteterapia ACLEDIMA.- Salamanca. Luis Alberto Mateos Hernández, MT. Miembro de la EMCT.
- 2003 Asociación de Musicoterapia de Castilla la Mancha. Toledo. Fernando Company
- 2004 Asociación Galega de Musicoterapia AGAMUS. Orense. Montserrat López Merino
- 2004 Asociación de Musicoterapia de León. - Ana Isabel Llamas
- 2004 Asociación para el desarrollo e investigación de la Musicoterapia ADIMTE. - Leticia Jiménez

Masters y Postgrados existentes en España

Universidades Públicas

- **Les Heures. Universidad de Barcelona** (UB)
  Master de Musicoterapia 1100 horas.
  Dirección: Prof. Em. Dr. Carlos Ballús y Núria Escudé, MTR (ACMT)
  Ex-Directora y Directora Científica: Dra. Serafina Poch, RMT (AMTA)
  Master aprobado por ECArTE

- **Universidad Autónoma de Madrid** (UAM)
  Curso Superior de Formación en Musicoterapia. 1065 horas
  Dirección: Dra. Cintia Rodríguez; Dirección: Alicia Lorenzo,MT

- **Universidad de Cádiz** (UCA)
  Experto Universitario en Musicoterapia (60 ECTS)
  Master Universitario en Musicoterapia (120 ECTS)
  Coordinatora: Dra. Patricia Sabbatella, MT

- **Universidad Nacional de Educación a Distancia** (UNED).
  Curso de Especialista en Musicoterapia para profesores de educación
  Directora: Dra. Pilar Lago Castro, MT.

Universidades Privadas

- **Universitat Ramon Llull** (URL).- (Barcelona).
  Master en Musicoterapia. 600 horas
  Coordinadora: Dra. Melissa Brotons, RMT.(AMTA)
  Master aprobado por ECArTE

- **Universidad Católica San Antonio** (UCAM) (Murcia) . 430 horas
  Director: Prof. Dr. Demetrio Barcia Salorio. Coordinadora: Mª Ruth Romero Carndona, MT.

- **Escuela Universitaria «Luis Vives» U. Pontificia de Salamanca** 970 horas.
  Coordinador: Luis Alberto Mateos Hernández, MT.

Institutos Privados

- **Centro De Investigación Musicoterapéutica** (CIM) -Bilbao). 400 horas Coordinator: Aitor Loroño, MT.

- **Instituto Música, Arte y Proceso** (Vitoria) 1880 horas
  Coordinator: Patxi del Campo, MT.

Patrocina

Universidades colaboradoras

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Universitat Ramon Llull

Facultat de Psicologia,
Ciències de l'Educació
i de l'Esport Blanquerna

Universidad Pontificia de Salamanca

Instituto
Música, Arte y Proceso

Entidades colaboradoras

Consejo General de la Música
(CIM/UNESCO)

Col·legi Oficial de
Psicòlegs de Catalunya